



NUESTRAS DERROTAS

(NOS DÉFAITES)

DIRIGIDA POR JEAN-GABRIEL PÉRIOT



Sinopsis

NUESTRAS DERROTAS ofrece un retrato de nuestra vinculación con la política a través de un juego de reinterpretación a cargo de estudiantes de secundaria que reflexionan sobre conceptos como los sindicatos, el capitalismo o las revueltas sociales mientras interpretan y dirigen extractos de películas de Mayo del 68.

¿Qué valor tienen la revolución o el compromiso en su día a día? ¿Cómo perciben el mundo en el que crecen? Y, sobre todo, ¿querrán cambiarlo, destruirlo o construir uno nuevo?

La prensa ha dicho

"Una reflexión sorprendente sobre los ideales y las ideologías, 50 años después de Mayo del 68"

Cineuropa

"Retrato de la juventud actual, donde una chispa puede prender la revuelta en cualquier momento"

Libération

"El cine se convierte en testigo del nacimiento de un pensamiento político"

Les Inrockuptibles

Biografía del director

Nacido en Francia en 1974, Jean-Gabriel Périot ha realizado numerosos cortometrajes en la frontera del documental, el cine experimental y la ficción. Périot desarrolla su propio estilo de montaje con el que se interroga acerca de la violencia y la historia a partir de archivos fílmicos y fotográficos. Sus películas, desde **Dies Irae**, **Eût-elle été criminelle...**, **Nijuman no borei (200.000 fantasmas)** o **The Devil** han sido premiadas en numerosos festivales de todo el mundo. Su primer largo, **Une jeunesse allemande**, inauguró la sección Panorama de la Berlinale 2015 antes de estrenarse en salas y ganar numerosos premios. **Lumières d'été**, su primer largo de ficción, tuvo su presentación en el Festival de San Sebastián.

Nuestras derrotas ha supuesto la consolidación definitiva del cineasta francés tras ganar el premio CICAIE en la Berlinale y el de Mejor Película en el Festival L'Alternativa.



Reparto

SWANN AGHA
 NATASHA ANDRAOS
 GHAÏS BERTOUT-OURABAH
 JACKSON ELLIS
 JULIE ESCOBEDO
 ROSALIE MAGNAN
 ALAA MANSOUR
 MARINE ROUIE
 FLORICIA YAMONDO
 MARTIN ZELLNER

Equipo Técnico

Dirección y guion JEAN-GABRIEL PÉRIOT
 Fotografía AMINE BERRADA, MANON FOURNEYRON, SOPHONIE MGOKANI BELKIE
 Montaje JEAN-GABRIEL PÉRIOT
 Música DAVID GEORGELIN
 Sonido DANA FARZANEHPOUR, CLAIRE GOLDMANN-FOURNIER, SÉGOLÈNE FUILLA
 Soporte pedagógico MORANE ESNAULT, LESLIE DAREL, SARAH LOGEREAU, MARIE CLÉMENT
 Producción ENVIE DE TEMPÊTE / FRÉDÉRIC DUBREUIL, SARAH DERNY

Año: 2019 / Duración: 96' / Países: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con el director, Jean-Gabriel Périot

El punto de partida de la película es un taller con alumnos de instituto en su primer curso de cine. ¿Cómo diste con ellos?

La película responde a una invitación que me llega desde el ayuntamiento de Ivry-sur-Seine a través de su sala municipal, Le Luxy, para realizar una película con los alumnos de primer grado de cine del instituto Romain Rolland. La idea me pareció sorprendente y singular porque se trataba de pasar tiempo con el alumnado y, a partir de ahí, acabar realizando una película.

Yo quería que descubriesen uno de los aspectos más importantes del trabajo del cineasta: la posibilidad que nos da el cine de enfrentarnos a lo que no conocemos, de conocer personas con las que, por diversas razones, no habríamos entrado en contacto. Enfrentar la alteridad para disolverla. El punto de partida de mi proyecto consistía simplemente en hacer posible que los adolescentes confrontasen lo desconocido. Y el cine político y militante tras el Mayo del 68 me pareció un medio apropiado para que se cuestionasen algunas cosas que podían parecerles alejadas de sus preocupaciones habituales.

¿Cómo se organizó el rodaje?

Como en cualquier rodaje, cada persona tenía una función bien determinada. Por

un lado había alumnos que eran técnicos de imagen, sonido u organizaban el rodaje, otros trabajaban en la puesta en escena de los remakes, decidían los movimientos de cámara... Inicialmente no estaba previsto que las decisiones fuesen escritas y pasasen por mí. Esta decisión se tomó colectivamente y más bien hacia el final.

¿Cómo fue la selección de los extractos de las obras de Mayo del 68 que hiciste reinterpretar al alumnado?

Fue un proceso colectivo. Les envié una treintena de obras y discutimos sobre ellas. Como apenas ven cine documental y no conocían nada del cine político y militante, su sorpresa fue mayúscula, no sabían que se habían hecho obras tan próximas a la vida de la gente y a sus dificultades, a este universo obrero. También me alegró mucho que seleccionasen el fragmento de **La salamandra** (Alain Tanner, 1971), que adoro especialmente y con el que abre la película.

¿Cómo se decidieron las preguntas que les trasladas a los alumnos tras reinterpretar los fragmentos?

Hay dos tipos de preguntas. Las primeras relacionadas con el fragmento que han filmado, acerca de su comprensión sobre el mismo, pero también de palabras y frases precisas del texto que

acababan de reinterpretar. La segunda se compone de un conjunto de cuestiones más generales que les traslado: «¿Qué es una revolución?», «¿una huelga?», «¿y un sindicato?». Primeramente les escribí un formulario muy simple, pero al finalizar el rodaje me di cuenta de que muchos conceptos no eran una evidencia, había preguntas falsamente sencillas como «¿qué es la política?» a las que nadie podría responder en treinta segundos de una manera clara.

La estructura de la película parece crear un contraste entre las escenas reinterpretadas, donde los alumnos dan muestra de una impresionante precisión, y las entrevistas, en las que parecen más dubitativos.

Fue una de las sorpresas del rodaje y sobre todo del montaje. Revisando los brutos en frío, decidí agarrarme a esa diferencia. Cuando ellos reinterpretan los textos, tenemos la sensación de que los entienden perfectamente, defienden cada palabra de una manera precisa y creíble, incluso cuando no sean capaces de captar todo el sentido. En todo caso, crear una relación comparativa no significa que una época sea superior a la otra. Estos estudiantes tienen sus propias esperanzas y razones de lucha incluso cuando lo articulen con un vocabulario diferente.